**Zitate**

|  |  |
| --- | --- |
| Beschreibung | Beispiel |
| Nach Doppelpunkt oder Komma 🡪 Anführungszeichen. | Im Text sind viele Fachwörter aus dem Bereich Kosmetik: “Lippenstift” (Z. 2) |
| Zitat und Zeilenangaben (in Klammern) 🡪 im Satz eingebaut. | Der “Lippenstift” (Z. 2) sind Fachwörter aus der Kosmetik |
| Zitat & Zeilenangabe werden in Klammern an  deinen Satzbau angehängt. | Fachwörter aus der Kosmetik kommen gehäuft vor (z.B. “Lippenstift”, Z. 2) |
| Längere Zitate werden verkürzt, indem der Anfang & Ende der Textstelle genannt werden. Im Zitat selbst markieren drei Punkte in Eckigen Klammern den ausgelassenen Text.  !**Achtung**! Solche Textauslassungen dürfen nicht am Anfang oder Ende eines Zitats stehen (🡪 **keine** offene Zitate). | Die Kurzgeschichte beschreibt eine Alltagssituation (“Meine Mutter bereitet [...] schwarzen Rock an”, Z. 4 – 7.)  Nie:  “[...] schwarzen Rock an”, Z. 4 – 7. |
| Titel oder Ähnliches werden auch in Anführungszeichen geschrieben. | Der Text “XYZ” ist eine Kurzgeschichte |
| Inhalt wiedergeben, ohne wörtlich den Originaltext zu verwenden. | Typisch für die Kurzgeschichte ist die Alltagssituation, die einen gewöhnlichen Streit zwischen XYZ und XYZ zeigt. |
| Wenn etwas im Originaltext in Anführungszeichen steht, steht es im Zitat in Französischen Anführungszeichen (« Französisch») oder in Halben (´halbe´) | Die wörtliche Rede « München ist Cool» (Z. 7) veranschaulicht XYZ.  Die wörtliche Rede ´München ist Cool´ (Z. 7) veranschaulicht XYZ. |

**Die Kurzgeschichte**

Absichten des Autors

-Darstellung eines allgemeingültigen, menschlichen Problems

-Betroffenheit des Lesers durch gefühlsmäßige Beteiligung

-Herausforderung einer eigenen Stellungnahme des Lesers, Nachdenklichkeit hervorrufen

-Unterhaltung

Inhalt

-Alltagsmenschen erleben eine Alltagsituation, die zu einem **Wendepunkt** ihres Lebens wird

-Allgemeine Aussage

-Charakterbeschreibung

-Konzentration auf das Wesentliche

Sprache

-Alltags- / Umgangssprache im Dialog oder Monolog

-Einfach und leicht verständlich

-Symbole

Aufbau

-unmittelbarer Beginn

-Offener Schluss

-Ein Handlungsstrang

**Wortwahl**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wortwahl | Beispiel | Mögliche Wirkung |
| Neologismus   * Wortneuschöpfung | Die sprachblonde Moderatorin | Erheiternd, aussagekräftigt: Betonung der Dummheit dieser Frau |
| Satzreihe | XYZ fährt heim, ZYX geht ins Freibad und YZX bleibt hier. | -monoton & bedrückend  -gefühlslos & kühl  -gleichmäßig beruhigend  🡪 Normalerweise leicht verständlich |
| Satzgefüge | XYZ fährt heim, da er ZYX helfen möchte. | Verschieden Darstellung von Handlungen oder Sachverhalten, mit zunehmender Länge immer unübersichtlicher und damit anspruchsvoller und schwieriger zu verstehen |
| Parenthese   * Einschub in einen Satz | Die Errichtung der Mauer -wir werden es nie vergessen- hat viel Unglück gebracht | Ergänzender, kommentierender Gedanke, Betonung, bewegtes Sprechen |